

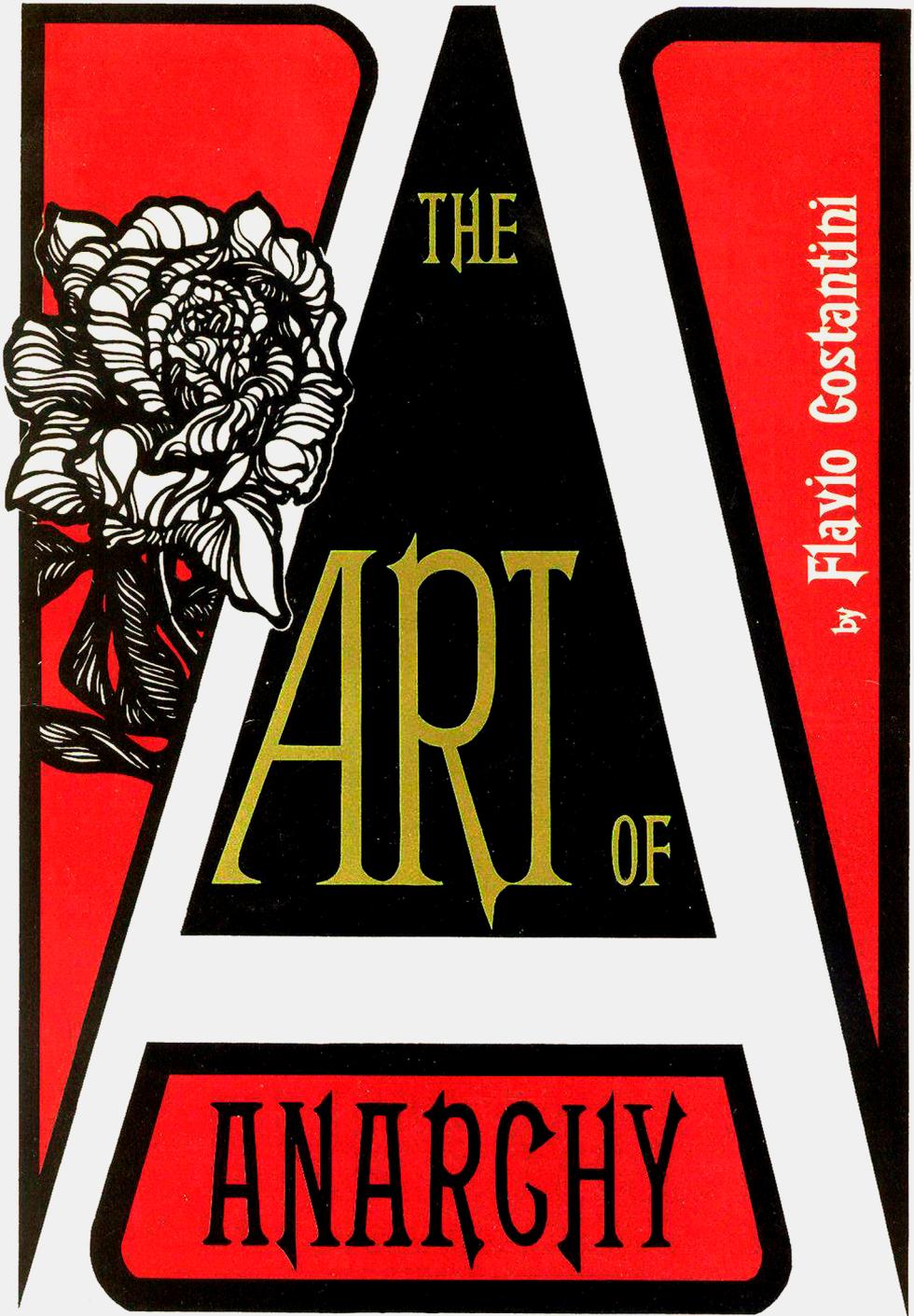


Flavio Costantini

EL ARTE DE LA ANARQUÍA

Es tentador poner leyendas adecuadamente heroicas a estas ilustraciones. Pero los dibujos de Costantini son tan maravillosamente expresivos y evocadores que hemos decidido no 'dorar el oro' o 'pintar el lirio' y dejarlos con sus leyendas originales, los comentarios secos, indiferentes o maliciosos de la prensa y de los historiadores que es la forma en que el mundo conoció los hechos aquí retratados.

Esta edición fue publicada el 1 de mayo de 1986 por BLACK FLAG, BM HURRICANE, LONDON WC1N 3XX.



THE

ART OF

ANARCHY

by Flavio Gostantini

Flavio Costantini

EL ARTE DE LA ANARQUÍA

La edición original, fue tipografiada por Margaret Creagh y maquetada por Inekc Frencken.

Traducción y edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/biblioteca.html



Flávio Costa

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia ha habido movimientos de personas que de repente capturan la imaginación de la humanidad oprimida, se consagran en el mito y pasan al folclore para inspirar a generaciones con su ejemplo.

Los servidores de quienes controlan nuestro destino, los historiadores profesionales, quieren hacernos creer que toda la historia y el progreso humano se hacen, no como dice Tolstoi, por “la vida de la humanidad”, sino por las acciones y decisiones de los “grandes hombres”.

No, es el artista, el escritor y el poeta quienes captan el espíritu de los momentos decisivos de la historia y, quizás, contribuyen a dar vida y perspectiva al mito y, posiblemente, a hacerlo más inspirador que la realidad. Por lo general, estos movimientos son subversivos del orden existente. En consecuencia, los servidores del Estado pretenden etiquetarlos como parte de una conspiración; tal es su

arrogancia y desprecio a los que gobiernan que no pueden soportar pensar que no son respetados por sus virtudes.

Cuando aquellos a quienes oprimen se vuelven contra ellos, es el trabajo de “un pequeño grupo de alborotadores y enemigos de la sociedad” que trabajan para sus propios fines malvados particulares. ¡La permanencia de su clase exige que todas las chispas de resistencia arruinen con las cenizas de la apatía la arena de un supuesto fascismo de interés de clase unificado! Las campañas históricas de odio, represión, tortura y asesinato que la clase dominante desata cuando tales movimientos aumentan y cobran impulso demuestran muy claramente que los hombres y mujeres comunes que salen a la palestra en tales situaciones no son lunáticos aislados, sino los heraldos de la primavera que se avecina.

A veces, estos movimientos, aunque ¡“nici”lmente revolucionarios, son absorbidos con éxito por el sistema, como fue el caso de los primeros cristianos y sus mitos del culto al salvador, un simple e imposible sueño de salvación, ¡más allá de la tumba! La asimilación del cristianismo por parte del Imperio Romano logró el efecto deseado de destruir el imperio esclavista, pero también persistió para convertirse en la ideología de nuevas y más sutiles tiranías.

No todos estos movimientos sufren este destino. La calidad de los mártires y el valor de sus ideas es tal que el mensaje nunca puede ser destruido por la asimilación en el

sistema, incluso si el enemigo se apodera de sus consignas y banderas.

El período heroico que constituye la base de la obra de Flavio Costantini fue la primera gran chispa de resistencia de la clase obrera al Estado que, apoyado por el capitalismo en ascenso, estaba en proceso de destruir a la clase artesana con su espíritu de independencia y de conducirla a las fábricas de Europa. Este período estuvo marcado políticamente por la Comuna de París y de Cartagena (12 de agosto de 1873 a enero de 1874) en España.

Mediante la brutal represión de tales intentos de un nuevo mundo por parte de la burguesía, estos hombres y mujeres fueron galvanizados en un movimiento específico cuyo retroceso contra la represión del Estado conmocionó a una opinión pública que había sido manipulada (y lo es hasta el día de hoy) por los medios de comunicación del poder gobernante de clase, no por el grado de violencia (nunca podría compararse con la represión masiva, las guerras, las torturas, los asesinatos y las miserias infligidas por la burguesía, o los ataques indiscriminados del nacionalismo chovinista, en la violencia real) sino por la facilidad con que discriminó y señaló a los culpables de Estado.

Flavio Costantini se detiene en los incidentes de esta lucha contra la opresión. Reconoce la validez de la tradición anarquista que constituyó un movimiento específico y que, a pesar de su frecuente fracaso en la construcción de una

organización viable, puede, sin embargo, distinguirse de cualquier imitación que de vez en cuando pueda disfrazarse de real.

Costantini ve la lucha de la IWW en el contexto del anarcosindicalismo; entiende qué luchas laborales son válidas en su tema general. Uno puede permitirse el lujo de sonreír al crítico de arte que rechazó de plano las ilustraciones de Flavio, en la exposición de su obra en Londres, por lo que creía que era una preocupación por la violencia criminal, y señalaba el ejemplo de Ravachol, a quien consideraba como el más despreciable de todos, ‘un ladrón de tumbas’, nada menos. En un artículo posterior, el mismo crítico elogió y excusó al gobierno chino por exhibir las reliquias exhumadas del pasado imperial de China, ya que estos tesoros “pertenecen al mundo”. Era razonable que un gobierno saqueara tumbas para su mayor gloria, pero no que sus oponentes hicieran lo mismo para obtener los fondos necesarios para destruir a sus enemigos de clase.

Para entender el trabajo de Costantini, hay que entender que su verdadera preocupación es la lucha de clases, y con demasiada frecuencia, ¡ay! Combatiendo la represión, la miseria y la justicia de clase del Estado, esta ha tenido que ser violenta. Son estas acciones las que forman la urdimbre y la trama del anarquismo revolucionario. Los incidentes que narra son parte de una larga odisea hacia la libertad. Está tejiendo un Tapiz de Bayeux de la Revolución

Anarquista. En su tapiz dedicado a la conquista del pan y la libertad nos lleva por las horas cumbre de la esperanza y la desesperanza del movimiento anarquista... los momentos que formularon una fe y que separaron decisivamente al socialismo libertario del socialismo reformista y autoritario, mostrando cada uno a su manera que sin libertad no habría igualdad y sin igualdad no habría libertad, y sin lucha no habría ninguna de las dos.

Stuart Christie Londres.

El 1 de mayo es el día internacional de los trabajadores, conmemorado desde las luchas del movimiento obrero en Chicago, y el día de la 'bandera roja'. El 11 de noviembre, recordando el día en 1886 cuando los Mártires de Chicago fueron ahorcados, es el día de la bandera negra, y se observó desde 1886 hasta 1919 como el Día Anarquista.

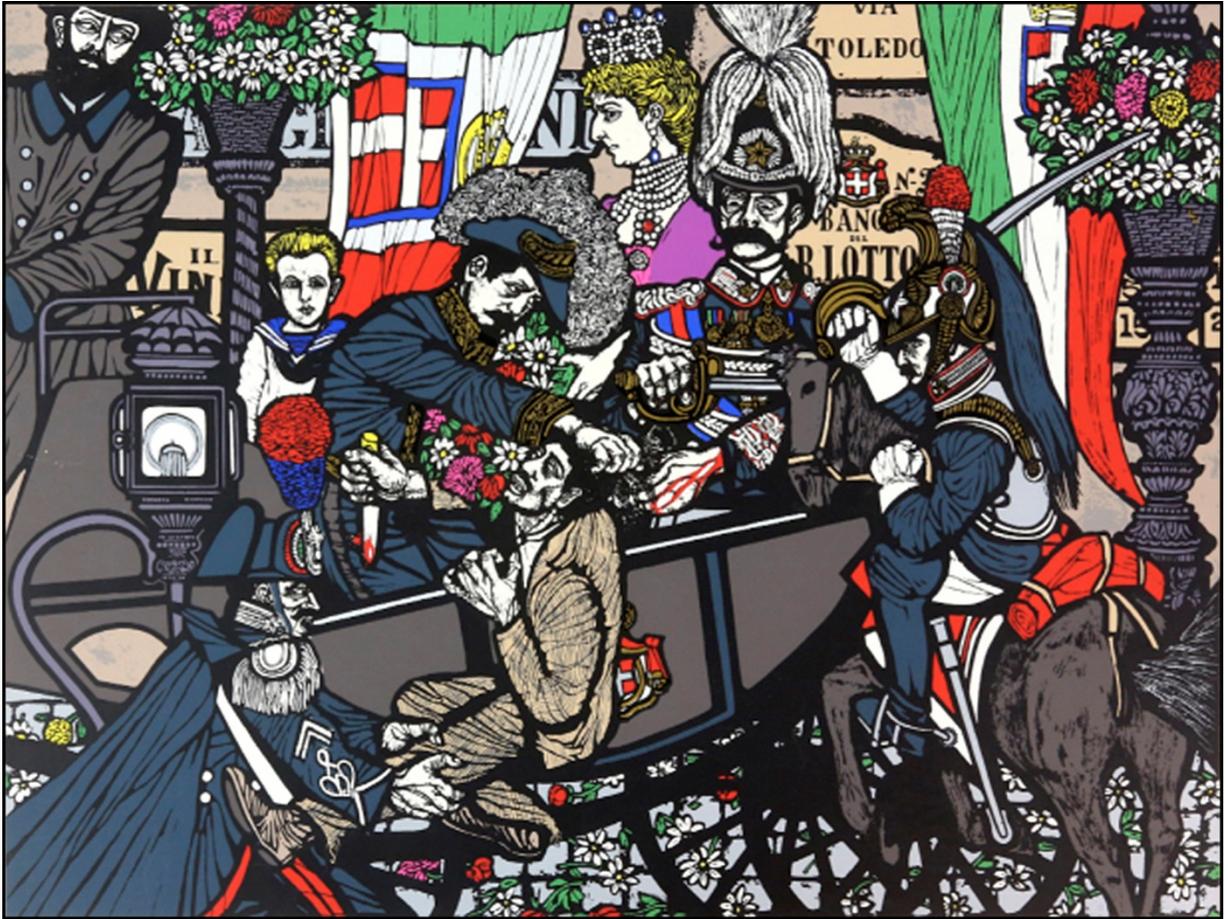
El socialismo estatal y parlamentario intervino el 1 de mayo y buscó apropiarse de él. El 11 de noviembre fue el día en que finalizó la Primera Guerra Mundial y desde entonces hasta hace poco se observó como el Día del Armisticio.

Los colores anarcosindicalistas son el negro y el rojo, rojo para la organización obrera y negro para el anarquismo. Su día apropiado es el 19 de julio de 1936 con el breve verano de los trabajadores anarcosindicalistas de España.



1. Gibellina, 1 de enero de 1894

Una multitud de campesinos y obreros, entre ellos mujeres y niños, irrumpieron en el ayuntamiento de Gibellina en protesta contra los impuestos y las tasas municipales. Las tropas abrieron fuego dos veces, mataron a trece personas e hirieron a una treintena.



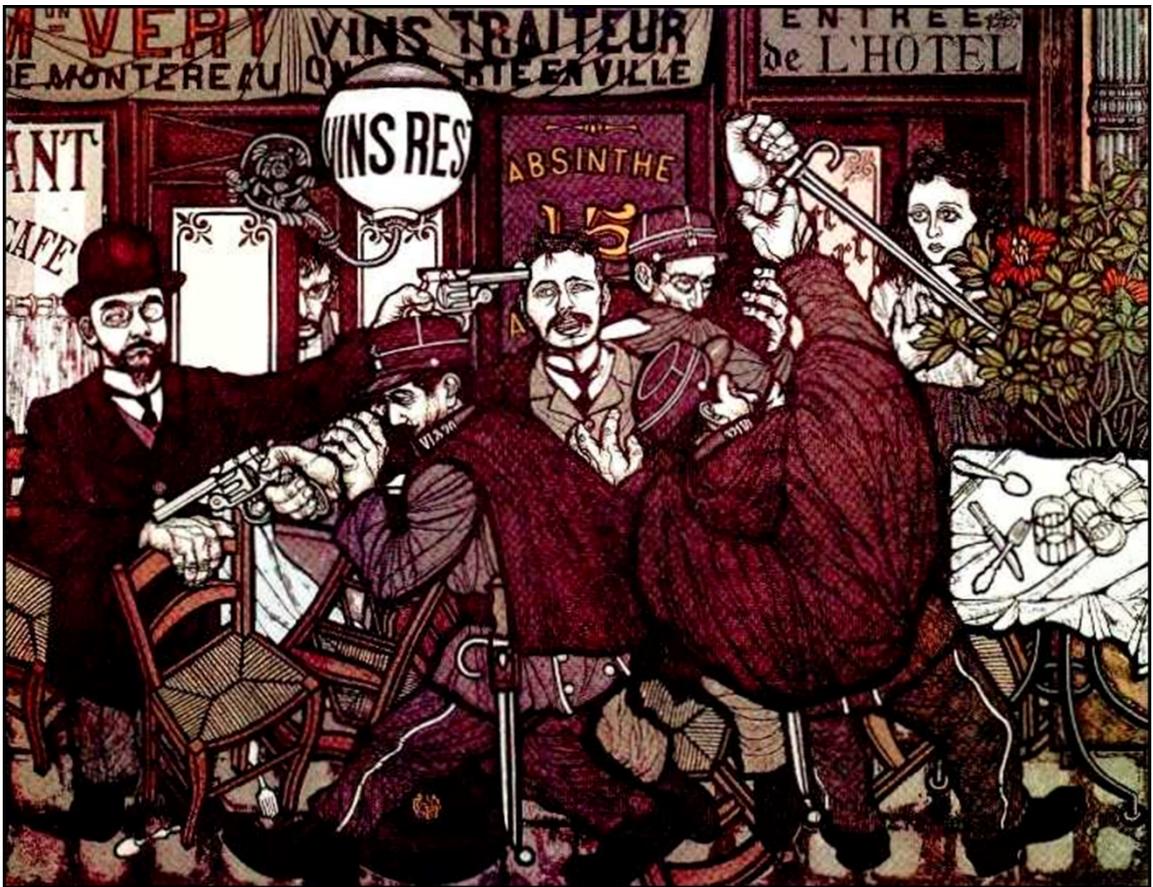
2- Nápoles, 17 de noviembre de 1878

Mientras conducía por la Vía Toledo, Umberto I fue apuñalado en el brazo derecho por el anarquista Giovanni Passanante, quien gritó 'Mis jefes siempre me han tratado como una escoria. Muerte al rey. ¡Viva la república universal!' El ministro Cairoli, quien usó su cuerpo como escudo para proteger al rey, resultó herido en la pierna derecha.



2. San Petersburgo, 3 de marzo de 1881

Mientras regresaba a su palacio a lo largo del Canal de Catalina, el carruaje cerrado del Zar fue alcanzado por una bomba lanzada por el terrorista Rysakoff (de Narodnaya Volya – la Voluntad del Pueblo) Alejandro II salió con seguridad, pero un segundo terrorista, Griuievetsky, arrojó otra bomba entre él y el zar, muriendo ambos.



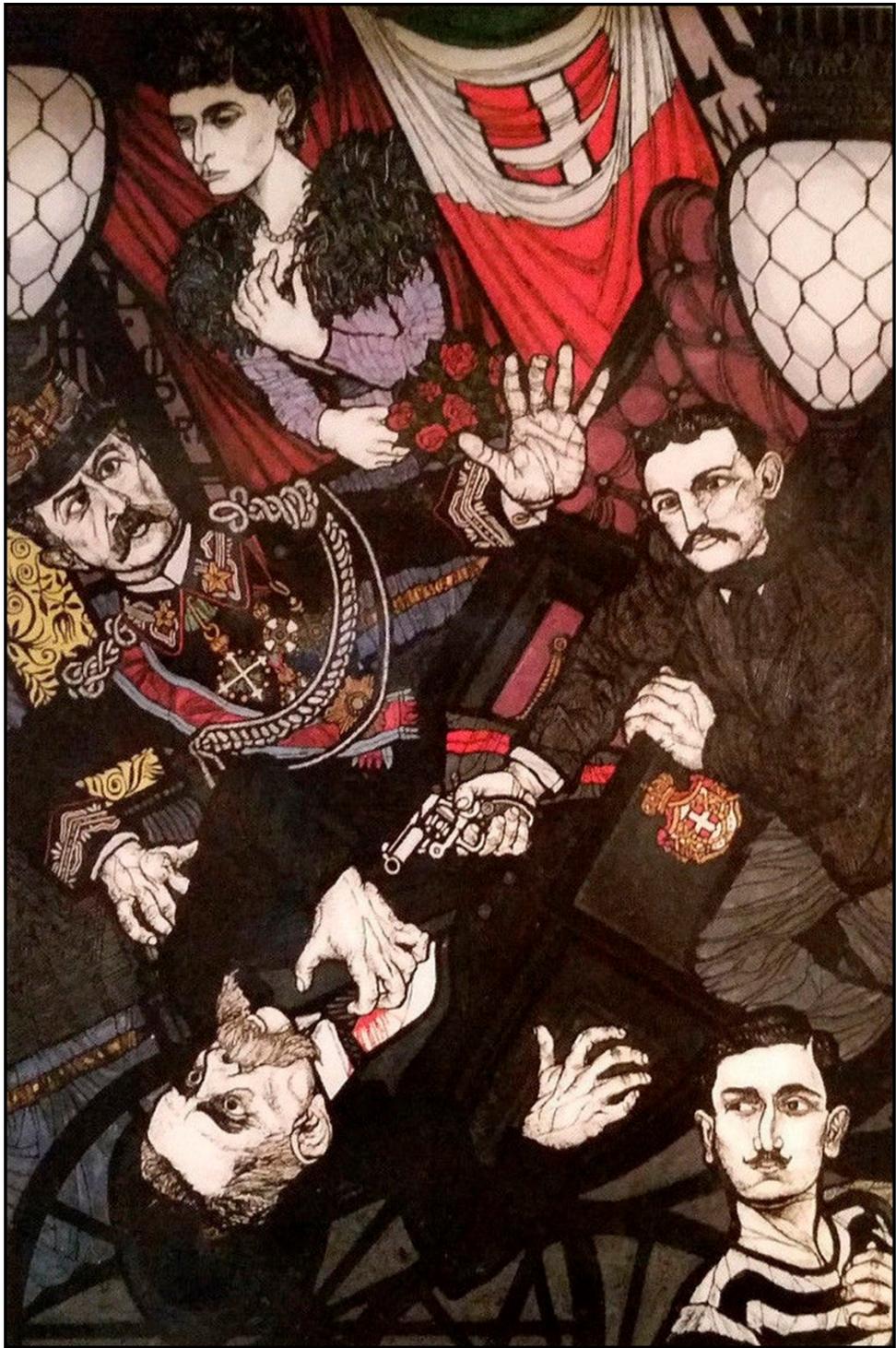
3. París. 28 de marzo de 1892

Ravachol, alias Leon Leger, expropiador anarquista y dinamitero, fue arrestado en París en el Very Restaurant, 22 Boulevard Magenta, por haber volado las casas de Benoît, el juez de la Corte Suprema de Apelaciones, y Balot, el diputado procurador de la república. Condenado a muerte por el tribunal por el asesinato de un rico mendigo, el ermitaño de Chambles, subió al cadalso cantando a todo pulmón la canción anticlerical 'Père Duchesne'.



4. Lyon, 24 de mayo de 1894

En la Rue de la Republique, el anarquista italiano Santo Jeronimo Caserio apuñaló al presidente Carnot en el corazón al grito de “Viva la Anarquía”. Condenado a muerte, Caserio fue guillotinado el 15 de agosto del mismo año.

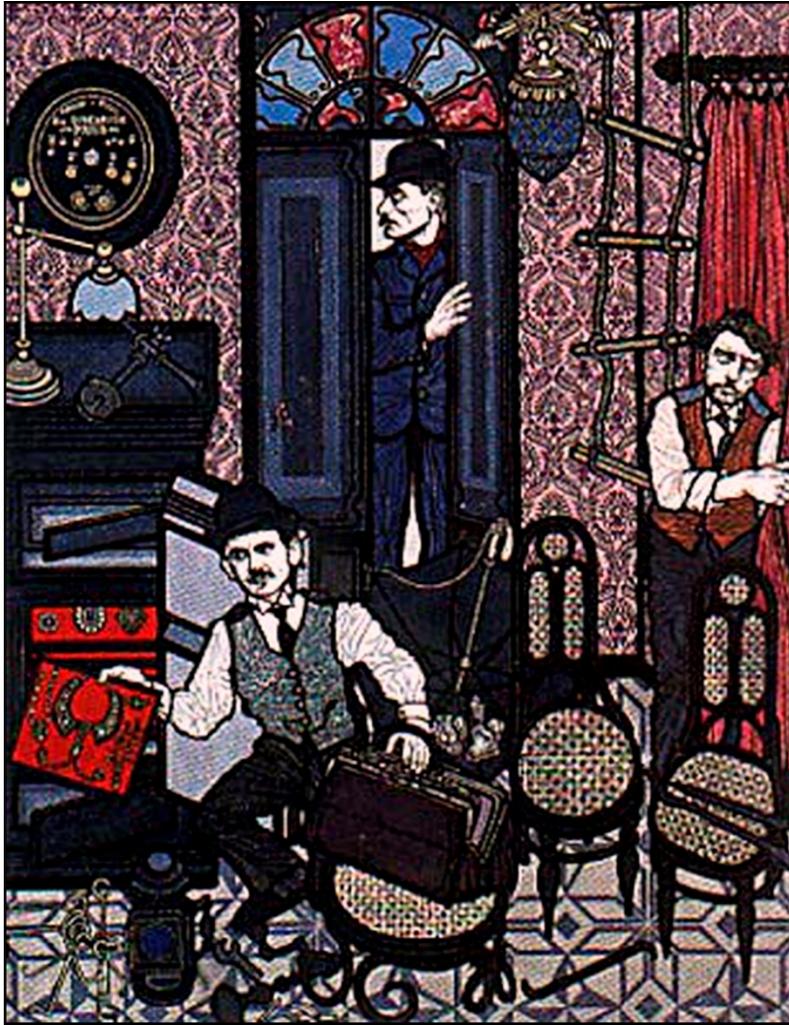


5. Monza, 24 de julio de 1900

Durante un espectáculo gimnástico organizado por la sociedad "Forti e liberi", Umberto I fue alcanzado por dos disparos de revólver del anarquista Gaetano Bresci que había venido de Patterson Usa, con el propósito expreso de vengar las masacres de Milán de 1898. Herido en el cuello y los omóplatos, el rey murió poco después. Bresci, condenado a prisión preventiva, fue encontrado estrangulado en circunstancias que permanecen oscuras, en la celda nº 515 de la prisión de Santo Stefano el 22 de mayo de 1901



49. Monza, 24 de julio de 1900



8. París, 1 de octubre de 1901: Los Trabajadores Nocturnos (I) Alexandre Jacob, ladrón anarquista, con dos de los cuarenta miembros de su grupo, irrumpieron el domingo en plena luz del día en una joyería de la rue Quincampoix mediante un agujero perforado en el suelo. Hicieron su escapada sin ser molestados con ciento treinta mil francos en joyas. Las ganancias del trabajo fueron para financiar el movimiento anarquista. Después de su arresto en Abbeville en 1904, Jacob fue sentenciado a trabajos forzados de por vida y transportado a Guayana. Liberado en 1929, se suicidó en 1954 a la edad de setenta y cinco años.



9. Nogent-sur-Marns, 14-15 de mayo de 1912: Los bandidos trágicos (I)

Los forajidos anarquistas Garnier y Valet, atrincherados en una cabaña y armados con Brownings, resistieron durante nueve horas contra cientos de policías, zuavos y guardias republicanos.



10. París, 10 de abril de 1913: Los bandidos trágicos (II)

Tres forajidos anarquistas fueron guillotinado en París. Soudy, el más joven, el primero en la guillotina, dijo: “Estoy temblando, pero como el alcalde Bailly es del frío”. Callemin sonrió y gritó: “Es una cosa hermosa, ¿no es así? La agonía de un hombre”. Monier, el último, se despidió diciendo ‘Adiós a todos ustedes, señores y también a la sociedad’.



11. Barcelona, 13 de octubre de 1909

Francisco Ferrer, un maestro libertario catalán, fue acusado sin pruebas, de incitación a la huelga general. Detenido y condenado a muerte, fue fusilado en el foso de la fortaleza de Montjuich.



12. Ucrania, 1919–1921

Néstor Makhno, guerrillero anarquista ucraniano, tras derrotar a los ejércitos blancos de Denikin y Wrangel fue atacado a traición por sus aliados bolcheviques en una lucha desigual que duraría más de diez meses.



13. Saint-Jean Bonnefonds, 14-15 de mayo de 1891

Al enterarse por los compañeros de que la baronesa Rochetaille había sido enterrada con sus joyas, una noche de tormenta, Ravachol escaló el muro del cementerio, levantó la lápida, que pesaba ciento cincuenta kilos, se deslizó hasta el sepulcro, movió otra roca de ciento veinte kilos, arrancó la tapa de roble del ataúd que estaba sujeta por tres bandas de hierro, rompió la carcasa de plomo para encontrar solo una cruz de madera con el cadáver.



14. Chicago, 3 de mayo de 1886

Hacia el final de la tarde del 3 de mayo unos 8000 huelguistas se reunieron a la salida de la fábrica de maquinaria agrícola McCormick para burlarse de los esquirols; fueron recibidos con disparos de rifles de revólver por parte de la policía y los agentes de Pinkerton; obligados a retirarse dejaron seis muertos y cincuenta heridos.



15. Bartolomeo Vanzetti y Niccola Sacco



16. Mikhail Bakunin



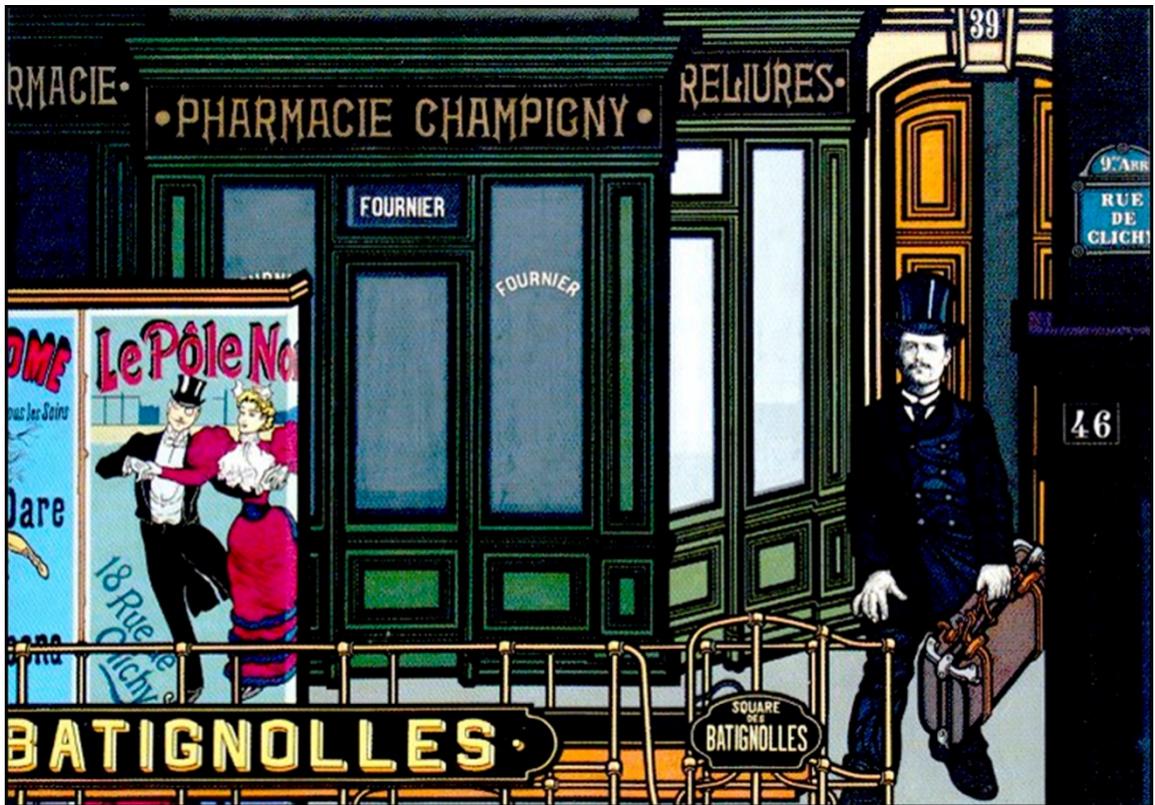
17. La Cote (distrito de St. Etienne) 25 de marzo de 1891

Ravachol saqueó la casa de dos solteronas ancianas, Louise y Jenny Loy, y luego trató de prenderle fuego. 'Antes de partir dispuso dos fuegos; uno de los cuales estaba en el comedor donde amontonaba las sillas una encima de la otra y las empapaba con parafina'. (P. Bouchardon. Ravachol et Cie, p 50)



18. Ginebra, 10 de septiembre de 1898

En la plataforma del Mont Blanc, Luigi Luchene, un albañil anarquista de Italia, mató a la emperatriz austríaca Isabel apuñalándola en el corazón con una lima triangular.



19. Pam, 17 de marzo de 1892

En el segundo piso de 39 Rue de Clichy, Ravachol colocó una pequeña maleta. En el edificio vivía Bulot, el fiscal adjunto de la República. Hubo cinco heridos y daños considerables. He hecho esto –afirmó– primero porque el señor Benoit dictó una sentencia injusta contra Decamp y sus amigos. El jurado pidió la sentencia mínima, él dio la máxima. Segundo porque no ha habido publicidad sobre los malos tratos que recibieron en la comisaría de Clichy. Es por estas razones que he señalado especialmente a M. Benoit y Bulot, pero advierto a todos aquellos que tienen la responsabilidad de impartir justicia que sean más clementes si quieren un mejor trato para ellos mismos.” (Varenes, de Ravachol a Caserio, ágs.. 17–18).



20. París, 11 de marzo de 1892

En el primer piso del nº 136 del Boulevard Saint-Germain, Ravachol colocó una bomba hecha de una olla de fundición y envuelta en un periódico. En el edificio vivía Edouard Benoit, juez de la Corte Suprema de Apelaciones. Hubo mucho daño pero nadie resultó herido.



21. San Étienne, 1890

Ravachol, bajo el nombre de Sabot, alquiló una habitación en el no. 27 Rue d'Annonay, donde vivía con Madelaine Labret, la esposa de Ruhlières, una trenzadora veinte años mayor que él. Tengo entendido que esta mujer estaba descontenta con su marido, que nunca le hablaba y que, por la diferencia de edades, tenía una personalidad muy diferente a la de ella, siendo él introvertido y tosco, ella extrovertida y muy cariñosa. (Las memorias de Ravachol, de *Ravachol et les Anarchistes*, de Jean Maitron. Pág. 60).



22. París, 18 de enero de 1898

Fuera de la comisaría de la Rue Berselius, Claude-François Etievant, impresor anarquista, apuñaló veinte veces al camillero Renard; apresado y encerrado sin ser registrado, sacó su revólver e hirió en la mejilla al policía Le Breton. El comisario Rouffaud logró persuadirlo para que arrojara su arma. Condenado a trabajos forzados de por vida, murió en Maroni, Guayana. ‘Nadie ha sufrido tanto como él, y la muerte debe haber parecido la única forma posible de liberación’ (Duval, *Memoria* p 889).



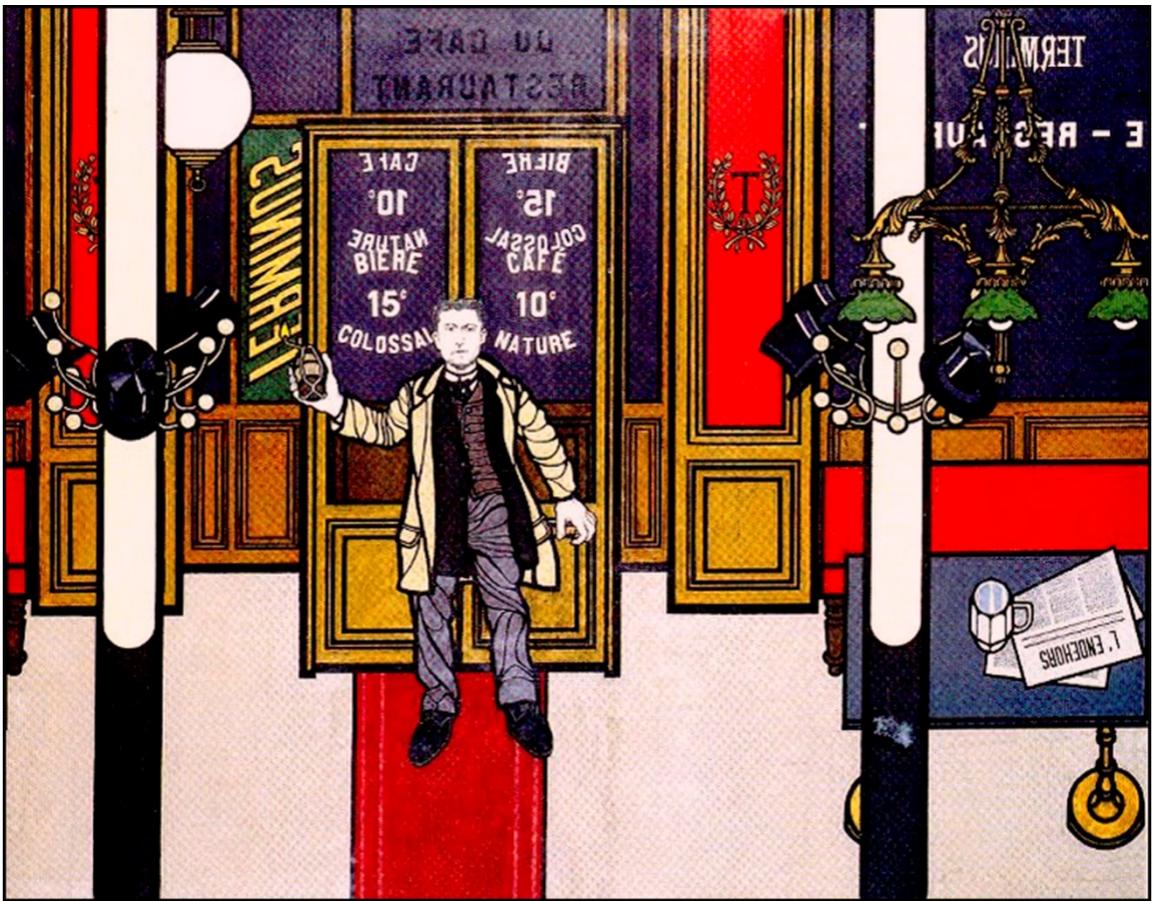
23. Santa-Agueda, 5 de agosto de 1897

En el largo salón de la planta baja del balneario, Michele Angiolillo, impresor anarquista de Foggia, disparó tres tiros de revólver e hirió de muerte a Antonio Cánovas del Castillo, presidente del Consejo de Ministros, líder del partido conservador español.



24. Vergara, 20 de agosto de 1897

Michele Angiolillo rechazó los últimos sacramentos y fue agarrotado en el patio de la prisión. “Entonces aquella sonrisa suya llena de luz, de vida y de aurora, expiró allí sobre el garrote espantoso: ¡GERMINAL!” (*Borgi, Malatesta*, p 120).



25. París, 12 de febrero de 1894

En el café Terminus de la rue St. Lazare, Emile Henry, un estudiante anarquista, arrojó una bomba casera contra la multitud de pequeños burgueses ocupados bebiendo cerveza y escuchando a la orquesta tocar 'Marta' de Flotow. Diecisiete personas resultaron heridas.

“Esta multitud de empleados pretenciosos y estúpidos, que ganan de 300 a 500 francos al mes, son más reaccionarios que sus amos burgueses... (*Crapouillot*, enero de 1938 p 25).



26. París, 12 de febrero de 1894

En la esquina de la rue de l'Isly y la rue de Rome, Emile Henry, después de haber herido a tres perseguidores, encontró su camino bloqueado por el sable en alto del policía François Poisson. Henry disparó y lo hirió en el pecho con las dos últimas balas de su revólver. Finalmente fue superado por otros dos policías.



27. París, 5 de febrero de 1894

Place de la Roquette, Auguste Vaillant fue guillotinado. Murió con valentía, con sencillez, tan tranquilo ante la guillotina como lo había sido ante el jurado. “¡Viva la anarquía! Mi muerte será vengada”, exclamó cuando lo sacaron de su celda. Y al pie del patíbulo, con voz resonante, dijo estas pocas palabras: “Muerte a la sociedad burguesa y viva la anarquía” (Varenes, op. cit. P 108).



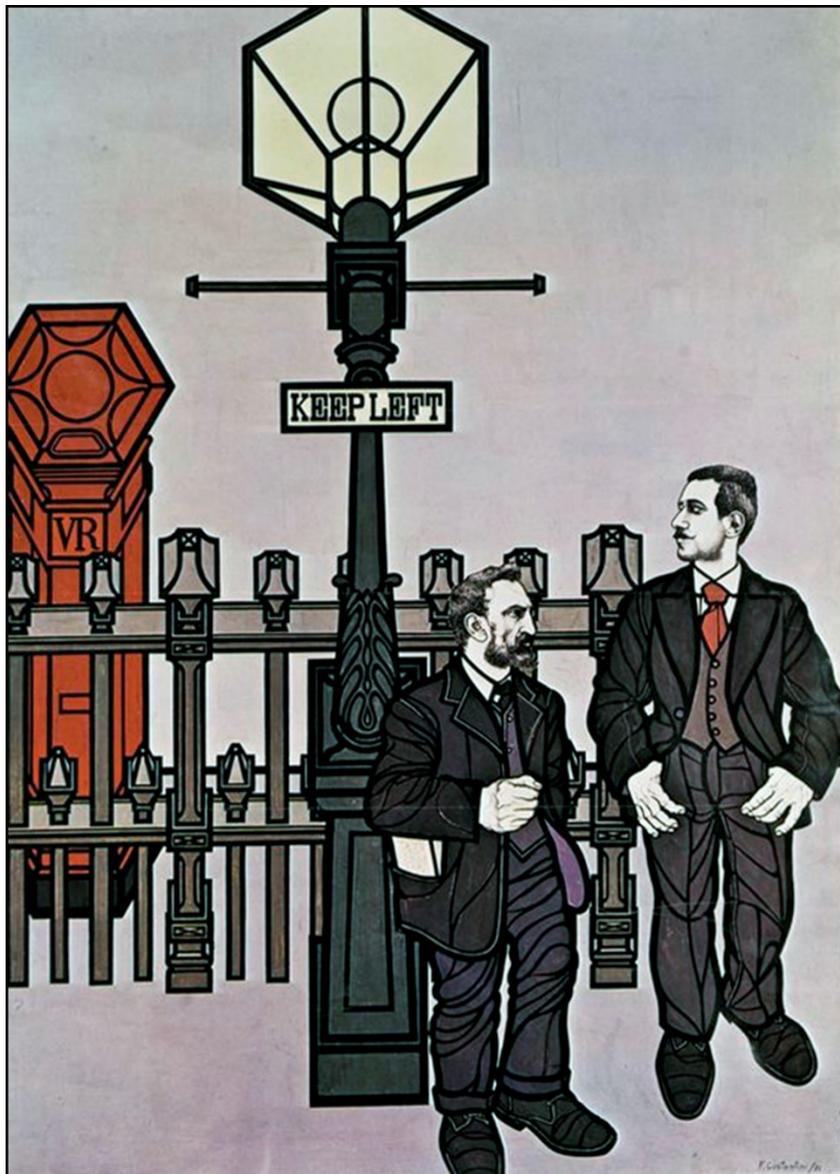
25. París, 25 de marzo de 1912

Un miembro de la banda de Bonnot



29. París, 9 de diciembre de 1893

Auguste Vaillant arrojó una bomba de clavos desde la segunda fila de la galería pública del Palais Bourbon a la cámara: veinte diputados resultaron levemente heridos. 'Qué importan las víctimas si el gesto es bueno.' (Laurent Tailhade).



30. Londres, julio de 1896

En el congreso de la Segunda Internacional, Errico Malatesta y Michele Angiolillo se conocieron y se hicieron firmes e íntimos amigos... “iertamente fue en estos encuentros donde se fraguó la amistad entre Malatesta y Angiolillo; Angiolillo a fines de ese año se fue de Bruselas a Londres y trabajó como tipógrafo en la imprenta Wertheimer y Leo” (Borghi, *Malatesta*, p 122 nota al pie).



31. Alberto Libertad

Vestía un largo overol negro con voluminosas mangas, y sobre este miserable cuerpo sobresalía orgullosamente su cabeza; siempre sin sombrero y con una frente socrática y una cabeza calva y mellada de sabiduría, alrededor de la cual colgaban unos largos mechones de cabello, como espinas

obstinadas. Pero sus ojos ardían con una rebeldía feroz y su boca estaba torcida con burlas amargas (A. Colomer, *A nous deux Patries*).

Además de su periódico *L'Anarchie*, Libertad participaba activamente en una organización llamada “Debate popular” donde había febriles disputas sobre todas las teorías anarquistas, o supuestas tales. El periódico era extraño y belicoso. Fue compilado como una empresa grupal en la rue du Chevalier-de-la-Barre en una imprenta improvisada (A. Croix en *Crapouillot*, enero de 1938, p. 34).



32. París, diciembre de 1902: Los trabajadores nocturnos (II)

“...se quitó el resto después de algunas semanas y se fue a vivir a la rue Leibnitz, nº 82...” (B. Thomas, *Jacob*, p 206).



33. Tours, 28 de marzo de 1903: Relleno de Los trabajadores de la noche

‘Luego se fijó en los finos y pesados tapices de Aubusson del siglo XVII que colgaban de las paredes...’ (B. Thomas, *Jacob* p 125). Los muebles de la catedral son pobres y de poco interés. Algunos tapices finos del siglo XVII fueron robados en 1903 (F. Salet *La Catedral de Tours* p 78).



34. Milán, 15 de diciembre /869

Aldo Palumbo, periodista de la “Unita” de Milán, estaba dando los primeros pasos por el patio cuando escuchó un golpe, y luego dos más. Un cuerpo había caído desde arriba, golpeó la primera cornisa del muro, rebotó en la de abajo y terminó de hombros en el suelo, la mitad sobre el pavimento del patio y la otra mitad sobre el suelo blando del macizo de flores. (*La strage di stato*, p 63).

Pero Pinelli es y siempre será un cadáver engorroso. Enterrado con su pendón negro no dejará en paz a los vivos que lo llevaron al sepulcro. (Camilla Cederna, *Pinelli*, p. 6). Hacía calor esa tarde en Milán pero hacía calor, mucho calor. Sargento abra un poco la ventana, empújela y Pinelli baja. (*Balada de la muerte del anarquista Pinelli*).



35. Tours, 28 de marzo de 1903: Los trabajadores de la noche (IV)

‘Durante la noche del 27 al 28 de marzo, Alexandre Pelissard y Bour fueron a Tours donde pretendían saquear la catedral. Esta fue una de las hazañas más audaces que jamás lograron...’ (B. Thomas, *Jacob*, p. 215). La planta de la catedral es de cruz latina, compuesta por una nave con naves laterales, un crucero y un presbiterio con una nave lateral. (M. Floriscene, *Dictionnaire des Cathédrales de France*, pág. 237).



36. Tours, 28 de marzo de 1903: Los trabajadores de la noche (V)

Justo cuando estaba a punto de irse, de repente se dio la vuelta. Sacó un trozo de carbón de su bolsillo y escribió en

uno de los pilares con letras grandes “Dios omnipotente, encuentra a tus ladrones” (Guilleminault–Mahe, *L’Epopée de la revolte*, p. 52).

Los pilares son de diseño uniforme, piezas cilíndricas de mampostería flanqueadas por cuatro columnas que se bifurcan a mitad de camino en columnas más pequeñas que llegan hasta el techo abovedado. (F. Salet, op. cit, pág. 27).

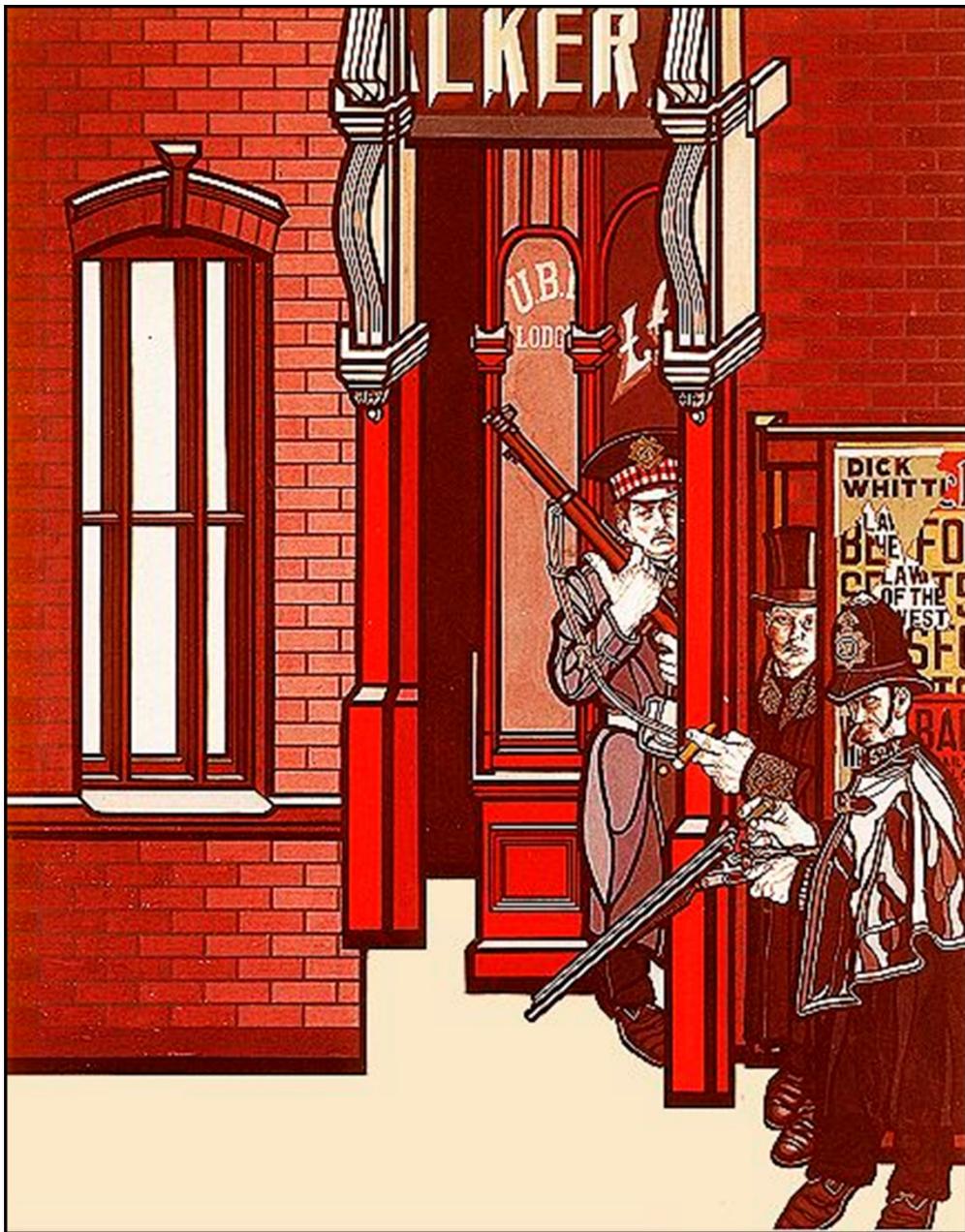


37. París, 1 de octubre de 1901: Los trabajadores nocturnos (VI)

A las tres y diez, Jacob y Clarenson estaban de nuevo en el quinto piso. La escalera de cuerda estaba enrollada. Todo estaba en su lugar. Sus ropas rozaron y cargando sus maletas

pasaron tranquilamente junto al cuidador y se fueron, para no volver jamás.’ (B. Thomas, *Jacob*, p. 77).

... En el laberinto de callejones cerca de la rue St. Martin vivían las “damas de virtud fácil”, y las “mujeres de mala reputación”. Habían vivido allí en el siglo XIV y seguirían viviendo allí en el siglo XX. La rue Quincampoix, la rue des Lombards, la rue aux Ours, los orfebres, los prestamistas y los químicos atraían casi la misma cantidad de clientes... (B. Bussel, *Crapouillot del Luglio*, 1962 p. 64).



38. Londres, 3 de enero de 1911

‘En Londres, algunos ladrones de casas escondidos en un ático, se burlaron de toda la fuerza policial británica. Se necesitaron 700 hombres más artillería para resolver los asuntos. Justo cuando los ladrones estaban a punto de ser apresados, prendieron fuego a la casa y perecieron en las llamas’. (A. Croix, *Crapouillot del Gennaie* 1938 p. 36).

‘En enero de 1911, el Sr. Winston Churchill, entonces Ministro del Interior, estuvo personalmente involucrado en un incidente... conocido como “El asedio de Sidney Street” ... (*Illustrated London News*, en *Octogésimo año de tributo a Winston Churchill, estadista, historiador, deportista, soldado y orador*, 1954).

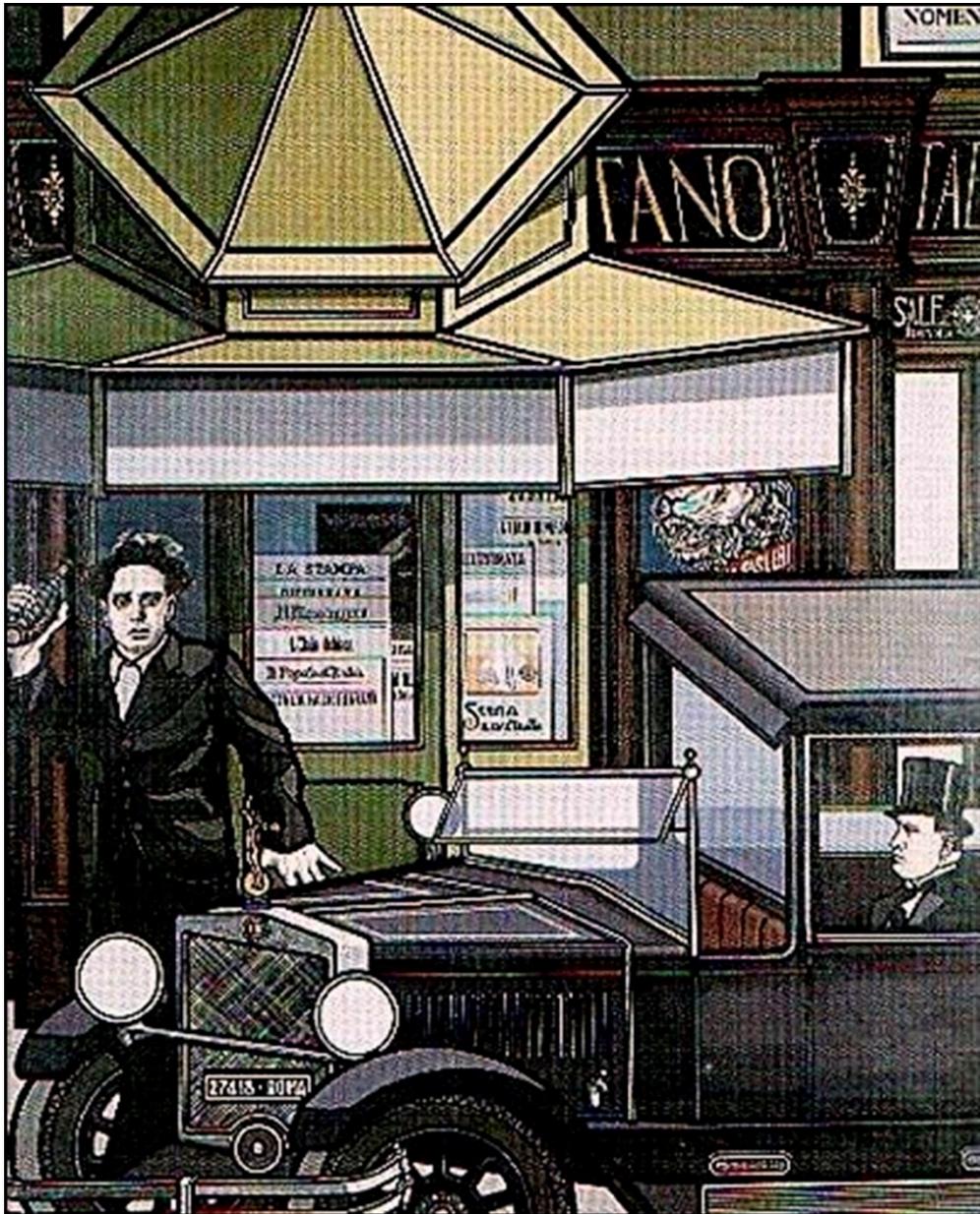
‘...y una valla publicitaria cercana anuncia “Dick Whittington” como la pantomima actual. (J.E. Holroyd, *The Gaslight Murders*, p. 69).



39. París, 11 de marzo de 1913

“El 11 de marzo, Lacombe fue arrestado en la feria del boulevard de la Villette mientras meditaba frente a un puesto de lucha libre”. (J. Maitron, *Histoire du mouvement anarchiste en France*, p. 405)

El minero Lacombe, que había “machacado” a un librero que también era espía de la policía, en el pasaje de Clichy; se dejó arrestar en la feria sin resistencia y logró suicidarse en la prisión de la Santé. (V. Serge, *Memorias de un revolucionario*, p. 63).



40. Roma, 11 de septiembre de 1926

‘El Cuestor de Roma registro del 9/11/1926E El número 106894 registra que, hacia las 10 de la mañana de ese día, en la plazoleta de la Porte Pia, en el acceso sureste, cuando

el Presidente regresaba de Villa Lorlonia, un asaltante desconocido arrojó repentinamente una bomba al automóvil sin golpearle. (Archivo Central del Estado *Sección política sobre Gino Lucetti*).

“Tenemos que terminarlo” (Discurso de Mussolini tras el tercer atentado contra su vida. Roma, 11 de septiembre de 1926).

Lucetti, Gino. Anarquista italiano 1900–1943. Militante anarquista que emigró a Francia en 1925, regresando a Italia en 1926, en la mañana del 11 de abril atentó contra la vida de Benito Mussolini. (Enciclopedia Universal Rizzoli, Larousse).



41. París, 7 de abril de 1912: Los bandidos trágicos (III)

(La prensa se refirió a la banda de Bonnot como “Les bandits tragiques”, que significa no tanto “trágico” como “dramático” en el sentido teatral). La captura de Callemin, conocido como Rayrnond-la-Science, se produjo unos días después del domingo 7 de abril. Callemin se escondió con unos amigos en una casa del número 8 de la rue de la Tour d’Auvergne’. (Meric, *Les Bandits Tragiques*, p. 61–62).

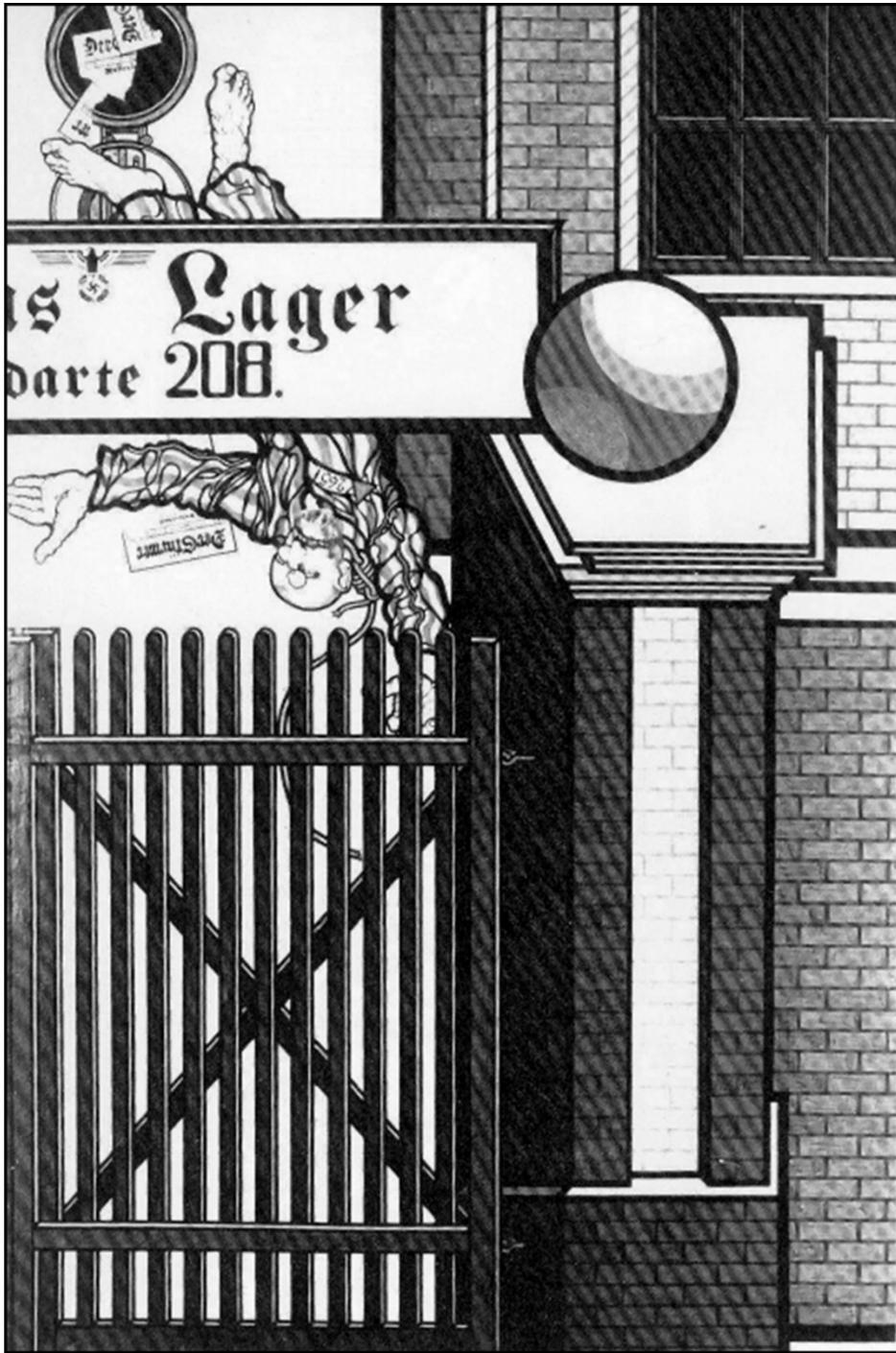
‘... Rue de la Tour Auvergne, al lado de un comerciante de vinos que comercia como “Beba sin sed”. (Le Roi, *La Bande a Bonnot*, p. 187).

'... 7 de abril... arresto de Callemin, conocido como "Raymond-la-Science", Pierre Jourdain, conocido como Imbart, y de su amante, Louise Clement, 48 rue de la Tour d'Auvergne...' (*Le Temps*, 18 de mayo de 1912).



42. París, 5 de octubre de 1901: The Night Workers (VIIJ)

“Parte de la noche se dedicó a un cuidadoso estudio de los lugares. Pero era imposible hacer nada a esa hora por el ruido.’ (B. Thomas, *Jacob*, p. 176).



43. Oranienburg, 10 de julio de 1934 Erich Muhsam

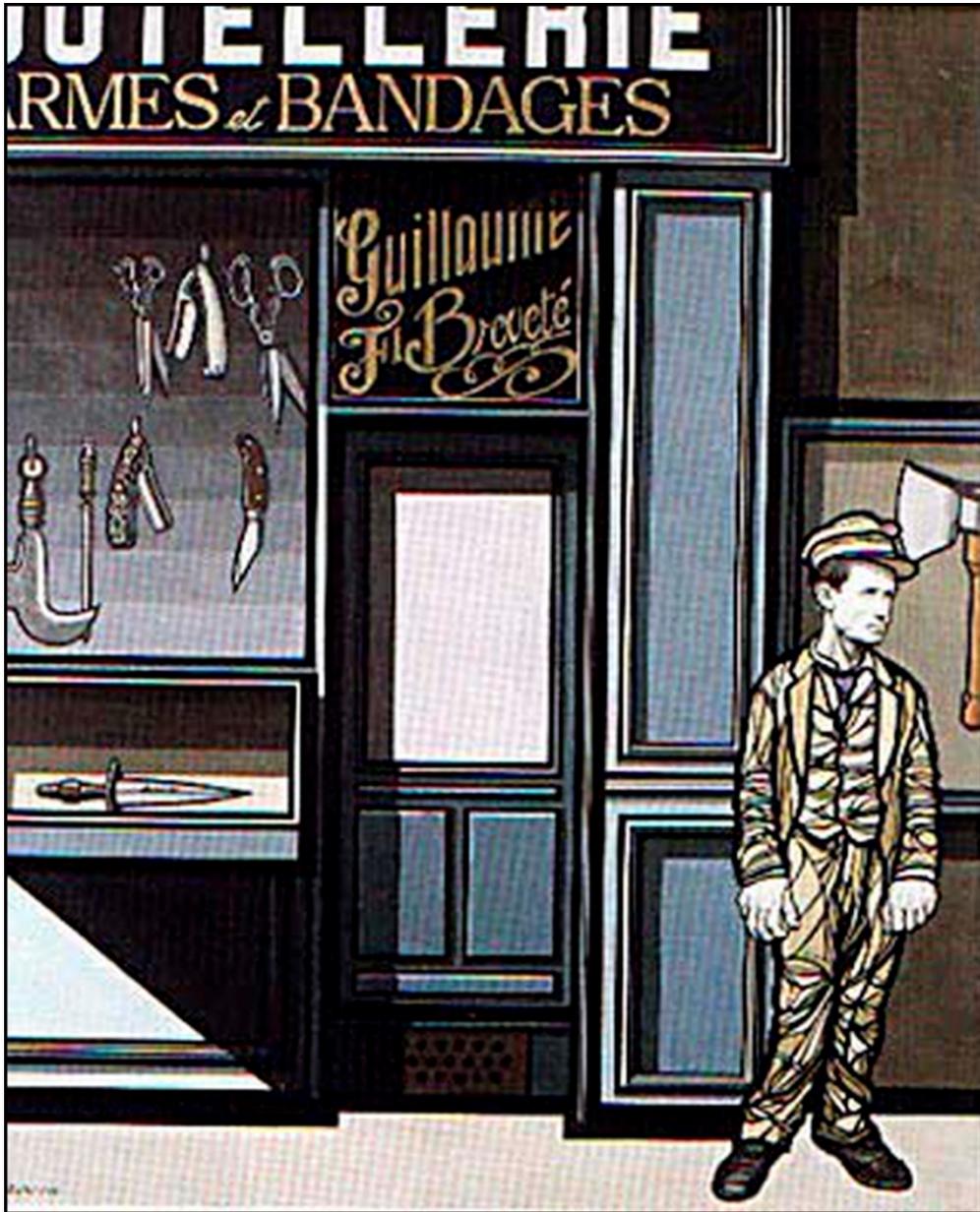
A la mañana siguiente, él (el capataz) fue a preguntar por M. Cuando nadie respondió, dijo con cinismo: “Si no está aquí, entonces está muerto” (K. Muhsam).



44. Petersburgo, 14 de abril de 1879

Alexander Constantine Soloviev atenta contra la vida de Alejandro II, zar de todos los rusos. Alejandro había liberado a los siervos, diciendo: “Es mejor que esto se haga desde arriba que forzado desde abajo”.

Él pasó gran parte de su tiempo en el castillo de Gatchine, estrechamente custodiado, para estar a salvo de los intentos nihilistas, de varios de los cuales escapó por poco, y finalmente fue asesinado por Sophia Perovskaya el 13 de marzo de 1881.



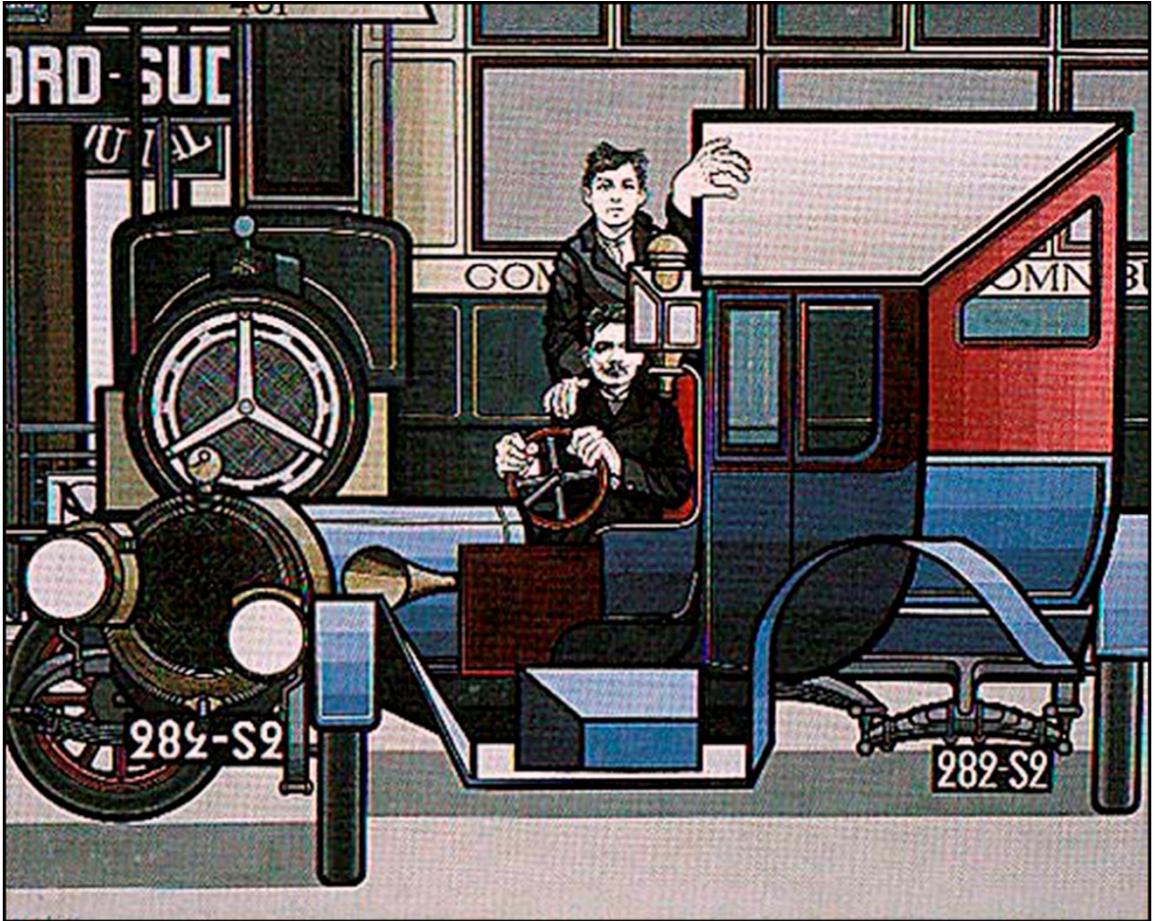
45. Lyon, 1894

Sante Geronimo Caserio mató al presidente Sadi Carnot de Francia.



46. Sureté, 30 de marzo de 1892

‘Ravachol fue llevado al Departamento de Antropometría, y cuando M. Bertillon hubo tomado sus medidas, confirmó que eran las mismas que las tomadas en 1891 cuando Ravachol había sido arrestado... por robo.’ (Longini: *Cuatro pacientes del Dr. Deibler*, p. 26).



47. París, 1911

Jules-Joseph Bonnot al volante del coche de la fuga con Pierre Jourdain.



48. Buffalo, 16:06 6 de septiembre de 1901. Exposición Panamericana, Templo de la Música

Czolgotz, lo hiciste mal, le disparaste a McKinley cuando caminaba por Buffalo, en Buffalo'. (Canción popular)'... antes

de que Czolgosz pudiera disparar de nuevo, fue derribado por soldados y hombres del Servicio Secreto, que lo golpearon salvajemente mientras murmuraba: “¡Cumplí con mi deber!” (R.J. Donovan: *The Assassins*, p. 84).



49. Fresno, California 1910: Frank Little asesinado

‘En la esquina de las calles Mariposa y First, desde octubre de 1910 hasta marzo de 1911, Industrial Workers of the World luchó por el derecho a la libertad de expresión, en sus esfuerzos por organizar la fuerza laboral no cualificada de Fresno. Esta fue la primera lucha por la libertad de expresión en California y el primer intento de organizar a los trabajadores no cualificados del valle’. (De una placa colocada por el Departamento de Parques y Recreación del Estado...).

HISTORIA DE LA CRUZ NEGRA

ORÍGENES

La Cruz Roja Anarquista comenzó en la Rusia zarista. Estuvo activo en dos frentes: la organización de ayuda para los presos políticos y deportados, y la organización de la autodefensa contra las incursiones políticas de los cosacos. En esta última capacidad, ayudó a iniciar la autodefensa de los trabajadores judíos contra los pogromos. Fue sostenida económicamente por anarquistas rusos en América, particularmente en Chicago.

Durante la guerra civil rusa. Cuando la Cruz Roja estaba activa en la organización del socorro, se pensó mejor cambiar el nombre para evitar confusiones, y así se convirtió en la Cruz Negra Anarquista. Después de que los bolcheviques tomaran el poder, la organización se mudó a Berlín, todavía con su principal ayuda en Chicago, y continuó ayudando a los prisioneros rusos (ahora de la Unión Soviética) con la tarea adicional de ayudar a las víctimas del fascismo italiano y a los prisioneros de la Unión Soviética y

de la reacción alemana de la posguerra. Finalmente, cuando Alemania sucumbió al fascismo, la depresión golpeó a Estados Unidos, la disminución en la cantidad de ayuda financiera y la gran ola de personas que necesitaban ese apoyo, rompieron la columna vertebral de la organización. Sin embargo, Chicago siguió siendo una fuente de fortaleza durante años hasta tiempos recientes. También se establecieron otras organizaciones de socorro, como la Solidaridad Internacional Antifascista (SIA) creada por la CNT (los anarcosindicalistas españoles) durante la Guerra Civil Española, la Ayuda Mutua para los prisioneros asiáticos (indios y chinos), y el Fondo de Huérfanos (de España y el Mundo) durante la lucha española, y muchas otras similares.

RENACIMIENTO

Sin embargo, el renacimiento de la Cruz Negra anarquista como tal tuvo lugar como resultado del encarcelamiento de Stuart Christie en España. Con la publicidad atraída, recibió la solidaridad de muchos países y la compartió con sus compañeros de prisión anarquistas.

A raíz de lo cual se comprobó que era posible la ayuda a los presos españoles. Se consideró que las instalaciones entonces existentes para trabajar con los presos españoles eran inadecuadas: durante años se nos había dado la impresión de que no se podía hacer nada por ellos y los

grupos pro-prisioneros existentes entonces eran una barrera activa. Cuando Christie regresó, quería ayudar a los presos en España y comenzó a trabajar con Albert Meltzer, quien durante algunos años se había hecho cargo de la Ayuda Mutua de M.P.T. Acharya en India trabajando para prisioneros asiáticos. Casi excepcionalmente, en España era posible ayudar económicamente a los presos (el sistema capitalista opera en las cárceles españolas: trabaja, si te lo permiten, o muere de hambre). La Cruz Negra trabajó primero por la liberación de Miguel García que estaba cerca del final de su condena (que no significaba libertad automática), y cuando salió se unió a ellos en Londres para organizar la Cruz Negra Internacional.

OBJETIVOS

Los objetivos de la Cruz Negra reconstituida eran proporcionar un efecto de “trampolín”: hacer que la gente trabajara para la liberación y, cuando fuera posible, la asistencia de los presos políticos y los anarquistas en particular y, a su vez, obtener inspiración de ellos para continuar la lucha. La ayuda llegó de inmediato de muchos camaradas en el país y en el extranjero. En particular, durante los últimos días de Franco, numerosos paquetes de alimentos fueron enviados a España, lo que significó mucho ya que a los presos se les negaba el derecho al trabajo. El franquismo se estaba resquebrajando. Significaba que

tenían que obtener ayuda de las familias, o morir de hambre. Los ánimos que trajeron las encomiendas o la ayuda económica que recibieron, significaron que tenían más ánimo para luchar. Una forma diferente de actividad fue la implicación en el enlace social con España. Muchas mujeres jóvenes rompían con la tradición dominada por los católicos y se liberaban; pero dar a luz hijos fuera del matrimonio seguía siendo un gran desastre social para ellas. En ese entonces, muchas mujeres jóvenes venían a Inglaterra, por lo general a Londres, para abortar o para recibir asesoramiento sobre métodos anticonceptivos; no podíamos proporcionar ninguna de las dos cosas, pero podíamos ponerlas en contacto con las fuentes adecuadas y ayudarlas financieramente cuando fuera necesario (esta era la carga financiera más pesada de todas). Por alguna razón, esto nos trajo la severa desaprobación del entonces llamado movimiento feminista y por eso no pudimos trabajar con él. Nos dijeron que estábamos reforzando la medicina privada y que las chicas mejor esperaran a que el Estado español pusiera el aborto en el Sistema Nacional de Salud –que ni siquiera tenía de forma privada–. También entrenamos a muchos amigos españoles en el arte de la impresión litográfica offset (el difunto Martin Page, Ted Kavanagh y Anna Blume ayudaron particularmente en esto); en años posteriores logramos enviar duplicadores Xerox y máquinas litográficas offset a los grupos anarquistas reconstituidos y locales de la CNT.

GRUPOS INTERNACIONALES

No era nuestra intención establecer grupos de la Cruz Negra en otros países. Nuestra idea era que pudiéramos canalizar la información a grupos de presos, concentrados en España –en un momento en que los presos anarquistas aún eran una proporción importante– y pudieran actuar directamente. Odiábamos la idea de convertirnos en una organización benéfica burocrática en la que el dinero se gasta en el mantenimiento. Nos resistimos a eso. Otros grupos de la Cruz Negra surgieron en otros países, particularmente en Alemania e Italia, desde entonces en casi todas partes, algunos con ideas ligeramente diferentes a las nuestras, otros iguales.

Han tenido sus problemas, también importantes. El ferroviario Pinelli, secretario de la Cruz Negra en Milán, fue asesinado por la policía, arrojándolo desde una ventana (lo que todavía divierte a la burguesía como se muestra en ‘Muerte accidental de un anarquista’ –¡las muertes de los estatistas nunca suceden!– Georg von Rauch, secretario de la Cruz Negra en Berlín, fue asesinado por policías armados. Pero quién creería a estas personas: anarquistas en contra de la palabra de oficiales con cuarenta años de experiencia en la fuerza, preguntó el jefe de policía de Berlín, cuya declaración lo identificaba claramente como nazi. La satisfacción que tuvimos fue la liberación de Goliardo

Fiaschi. Liberado de veinte años de prisión bajo Franco, fue arrestado nuevamente y deportado a su Italia natal bajo una antigua condena fascista. Nuestra intervención aparentemente trajo su liberación (ocurrió apenas una semana después de que nos acercamos a las autoridades). Hubo una serie de otros casos en los que logramos obtener la liberación de personas ya sentenciadas o enjuiciadas. La protesta internacional probablemente salvó la vida de los Murray, pero hasta ahora, por desgracia, todavía están en una cárcel irlandesa. Nos encantó descubrir que nuestra protesta aumentó las muchas protestas de otros que, con su propia posición heroica, aseguraron la liberación del activista negro estadounidense Martin Sostre. Nuestra mayor decepción fue no poder hacer nada por el otro prisionero anarquista negro estadounidense, Lorenzo Komboa Ervin, todavía en la cárcel (hasta donde sabemos) por su papel en resistir la participación estadounidense en Vietnam. Los directores de su prisión lo encerraron detrás de un muro de silencio tan efectivo como cualquier cosa en la Cortina de Hierro. Los directores de prisiones o los jueces de instrucción se han visto desbordados por la respuesta suscitada. Cuando Brenda Christie fue arrestada por un cargo falso en Alemania Occidental, el juez protestó diciendo que nunca había estado tan inundado con quejas de todo el mundo. El juez de instrucción francés en otro caso, que involucraba a Jean Weir y Octavio Alberola, alegó una crisis nerviosa como resultado del mismo "maltrato".

AHORA

Un retoño de la Cruz Negra Anarquista en este país fue la transformación del *Boletín del ABC* en Bandera Negra. Al igual que la Cruz Negra, pretendía ser un grupo variopinto entre lo que parecía ser el movimiento anarquista de la época. Se había movido de la corriente principal por muchas razones. Ahora, Black Flag Collective y Anarchist Black Cross no son precisamente idénticos y no nos hemos puesto manos a la obra para elaborar nuestra 'constitución'; significa que la mayoría de los que estamos involucrados en Black Flag tenemos dos sombreros. La mayor parte del trabajo de la Cruz Negra es de acción más que administrativo, y así es como nos gusta. Con Black Flag nos enfrentamos al hecho de que muchos de nuestros lectores pedían afiliarse a una organización, por lo que finalmente abandonamos nuestra posición de ser un grupo independiente dentro del movimiento anarquista y recomendamos entrar en el Movimiento de Acción Directa, la organización anarcosindicalista, que representaba la fuerza más grande y potente a nivel nacional. (Para beneficio de nuestros críticos: no lo tomamos ni nos ha tomado; pero la mayoría de nuestro colectivo está en él y muchos de nuestros lectores son miembros y simpatizantes). Si bien Black Flag se produce en Londres, llegan contribuciones de todo el mundo y de Gran Bretaña. La Cruz Negra Anarquista existe en todas las regiones de Gran Bretaña, Noreste, Noroeste, Midlands y Sudeste de

Inglaterra, Escocia, Gales y el norte y el sur de Irlanda. El ABC mantiene un buen contacto con los anarquistas de todo el mundo, e intercambiamos *Black Flag* con las numerosas publicaciones de la prensa anarquista de hoy. Black Flag y las publicaciones que hemos producido se envían gratuitamente, previa solicitud, a los reclusos en cualquier parte del mundo donde se puedan recibir. A través de las páginas de *Black Flag* y de las protestas, piquetes, peticiones, etc. Seguimos luchando por la libertad de los presos de la guerra de clases y animando a los anarquistas a organizarse. Actualmente estamos intentando, junto con muchos otros, salvar la vida de K. Omori, un camarada japonés que enfrenta la pena de muerte en Japón.

¿QUÉ PUEDO HACER?

Los presos anarquistas necesitan apoyo, comuníquese con nosotros si desea comunicarse con el grupo local de la Cruz Negra en su región, lo contactaremos. Hay que hacer publicidad de la situación de los presos, recaudación de fondos, escribir cartas de solidaridad y de protesta. No se puede olvidar a los compañeros de la cárcel. Solo porque los muros nos dividan, la lucha no ha terminado. Al final, es un objetivo anarquista abolir el sistema penitenciario y su creador, el Estado.

Colectivo Bandera Negra Londres, 1986.



F. Costantini /74